

Vernissage THE STATE OF THE ART Per Svensson
lördag · 13:00 – 17:00
Martin Bryder Gallery
Nygatan 12, Lund, Sweden

FEM FRÅGOR TILL PER SVENSSON av Mattias Nihlén:

Vad kan vi vänta oss av den utställning du just nu bygger i Lund?

Nya verk; Ett interaktivt ljudgolv, målningar, skulpturer, boktryck och teckningar. Utställningen "The State of the Art!" beskriver resan genom olika zoner. Vägen mellan det mörka rummet och det ljusa rummet. Rörelsen mellan verkligheten och drömstadiet, länken mellan fakta och fiktion. En visualisering av ljudets, ljusets och mörkrets mystik. Konstens situation är här den nya alkemin. Jag är alkemisten, vägvisaren, hantverkaren, kompositören. Ljuset och Ljudet i mörkret.

Din konst har ett kosmiskt och nästan shamanistiskt drag, samtidigt som du använder dig av vetenskapliga mätinstrument etc, ser du någon motsättning mellan mystik och vetenskap, eller är det en och samma sak?

Mystiken, det ockulta eller framförallt alkemins experiment ledde oss fram till nutida naturvetenskap, Kemi, Fysik, Filosofi och även Rymdteknik. Sökandet och experimentlustan är en gemensam faktor som förenar, så även inom konsten. Konsten förenar stundom dessa ytterligheter. Skapar länkar, Konstens uppgift är att skapa fri-zoner där nya tankar kan uppstå till nya verk. Konst handlar om att kunna se, se in och se utifrån, perceptionen, se både livet och döden. Cirkeln. Det är parallella vågrörelser – parallella universum. En dröm kan bli en skiss, en skiss kan bli ett permanent verk. Vetenskapen relaterar till fakta från experiment. De moderna naturvetenskaperna är födda ur alkemins experiment, filosofiska antaganden om människan i universum. Verkligheten kan ju ibland vara psykedelisk. Drömmar kan stundom vara glasklara, båda är en källa till nya idéer. Min oscillator eller oscillograf registrerar ljudvågor och gör dom synliga för ögat. Örat, Ögat, handen, pennan och skissen är ett lika goda instrumentet.

En del av dina arkitektoniska former påminner om R. Buckminster Fullers så kallade Geodesiska domer. Är Fuller och hans idéer en influens för din konst?

Fuller är bra. Egyptierna och grekerna var ju före. Evolutionen i Naturen var först. Prima materia. Jag började tidigt att arbeta med grundelementens geometri i min konst, och kopplingen till naturens geometriska växande formspråk i kristaller, mineraler och växter. Direkta skulpturala influenser. På Island 1984 fann jag lavaformationer och basalt formade i geometriska mönster i naturen. Naturkrafterna är en källa till inspiration för mig: Åska, Eld, Lava mm. Pablo Soleri's ekologiska utbrytarsamhällen på 60-talet är fina. Andrej Tarkovskij's filmer, Nikola Tesla's uppfinningar, John Cage, Joseph Beuys, Andrew Warhola, mfl är viktiga. Ljudkonst och psykedelisk rock är också en källa till inspiration.

Vissa av dina "statements" eller budskap är enkla, nästan naiva, som "Poetry can't be stopped!" och "Never follow leaders!" Är detta ett medvetet drag?

Jag gillar koncentrationen. Ett budskap. En alkemisk tanke med förlopp. Att ordet har ett temperament, har en färg. Att någon läser detta. Att någon tänker nya tankar. Får nya idéer. ommunikation. Ingen ledare behövs. Poesin kan inte stoppas och uppfinningar testas. Konsten fungerar som en fristad där konsten eller den nya alkemin skapas, fri från förtryck och till godo för samhället, människorna och miljön. Ett humanistiskt system. Var och en har en uppgift att skapa konst med egna fingeravtryck, att göra sig hörd, att uttrycka sig fritt, att göra sina egna bilder, sina specifika ljud, ord eller tankar, för att ge och få, energi och kraft tillbaka, för att vara en del av evolutionen och samtiden. Ett samhälle utan konst och kultur dör. I totalitära system är konsten och poesin ett hot. Absolut har konsten en uppgift att påverka samhället och politiska strukturer även om den skapande processen sker privat eller personligt kan det nå ut till många. En miljömedveten konst angår väldigt många människor. Även konst och poesi som beskriver det psykologiska planet, både i mörker och i ljus, det paranormala, mystiken i livet, och den nya alkemin.